
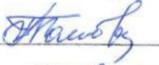




|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>РАССМОТРЕНО:</b></p> <p>Руководитель МО учителей<br/>физкультуры, технологии, ИЗО, ОБЖ</p> <p> / Р.А.Гарифзянова</p> <p>Протокол № <u>7</u></p> <p>от «<u>25</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p> | <p><b>СОГЛАСОВАНО:</b></p> <p>Заместитель директора по учебной работе МБОУ<br/>«Средняя общеобразовательная школа №101<br/>им.П.А.Полушкина-Центр образования»<br/>Советского района г.Казани</p> <p> / Р.К. Тагирова</p> <p>«<u>25</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p> | <p><b>УТВЕРЖДЕНО:</b></p> <p>Руководитель МБОУ «Средняя<br/>общеобразовательная школа №101<br/>им.П.А. Полушкина-Центр образования»<br/>Советского района г.Казани</p> <p> / Г.Н. Петрова</p> <p>«<u>25</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>  |
|---|---|---|

**Рабочая программа по  
внеурочной деятельности**

Наименование ОУ: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №101 им. П.А. Полушкина-Центр образования» Советского района г. Казани

Учитель: Янбухтина Лейсен Шамиловна, учитель изобразительного искусства, 1 квалификационной категории

Предмет: Творческая мастерская

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета школы  
Протокол № 1 от 25 августа 2021 г.

## Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственные задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему внеурочной деятельности детей становится особенно актуальным. **Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Огромную роль в жизни людей играет творчество. Именно оно делает человека человеком в настоящем понимании этого слова. Творчество – это созидание, упорядоченность, жизнь. «Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых

материальных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» - так писал о творчестве Э. Фромм. Для осмысленного усвоения знаний и умений, обучающимся необходима собственная познавательная деятельность.

Как известно, изобразительная деятельность человека в качестве индивидуальной потребности детского самовыражения начинается довольно рано: практически каждый ребенок уже в два года при поддержке взрослых начинает рисовать и сохраняет потребность и интерес к этой деятельности до 10 – 12 лет (у некоторых он продолжается всю жизнь).

С использованием межпредметных связей на уроках повышается уровень знаний детей по предмету, изменяется уровень интеллектуальной деятельности, растет познавательный интерес школьников, активизируется творческая деятельность, снимается умственное напряжение, утомляемость. Технология использования межпредметных связей (история, литература, музыка) заключается в том, что в урок включается эпизодический материал других предметов, но при этом сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями, задачами, программой. В целом сохраняется структура урока. В результате использование межпредметных связей на уроках изобразительного искусства не только оправдано, а даёт положительный результат.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В целях наиболее успешного усвоения материала и стимулирования творческих способностей учащихся, занятия проводятся индивидуально и по звеньям, что обеспечивает глубокий подход к личности каждого учащегося и организации их самостоятельной и творческой деятельности.

Обучение предполагает не только использование различных традиционных методов обучения: таких как объяснение, показ наглядных пособий, практическое закрепление полученных знаний на занятиях, системы домашних заданий, контроль выполнения задания, видеоматериалы, но и новые формы работы с использованием компьютерных технологий.

Приобретенные на уроках технологии знания и умения, принесут большую пользу в повседневной жизни и в дальнейшем помогут выбрать профессию. Используя комплекс диагностических методик проводится профориентационная работа с учащимися, которая помогает школьникам сориентироваться в мире профессий, определить наиболее оптимальный путь к избранному виду деятельности.

Данная программа ориентирует на индивидуальные потребности и интересы учащихся, выходящие за пределы школьной программы. Основную часть курса кружка рисования «Палитра» составляют практические уроки, где учащиеся воспитывают в себе аккуратность, внимательность, самостоятельность и, конечно, усидчивость. Данное тематическое планирование имеет образовательные, развивающие и воспитательные цели и ориентирует учащихся на художественный профиль. Рисование воспитывает тонкий художественный вкус, развивает наблюдательность, умение находить радость и необыкновенное в этом занятии.

Учащиеся учатся образно мыслить, легче ориентируются в пространстве. Также практические работы требуют усидчивости, терпения, трудолюбия.

### **Цели и задачи**

**Цель:** образовательной программы «Палитра»: создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучение знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:**

- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие мелкой моторики рук.
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим), а также самостоятельность в работе.

**Воспитательные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание терпения, воли, трудолюбия, усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий;

**Основной формой обучения** является учебно-практическая деятельность учащихся.

**Формы организации работы учащихся:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий;
- самоконтроль
- объективная оценка друг у друга
- педагогический контроль
- зачетные работы
- участие в выставках, конкурсах.

**Формы учебных занятий:** ролевые игры, практическое занятие, презентации, конкурсы; викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

**Виды деятельности учащихся:** рисование, подготовка конкурсных творческих работ.

**Оздоровительная работа:**

- проветривание помещения
- физкультпауза
- влажная уборка помещения
- сменная обувь
- смена вида деятельности.

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей с 5 по 6 класс.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В результате обучения обучающиеся

Ожидаемые результаты

- личностные
- предметные
- метапредметные

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству. Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности
- Способность уважительно относиться к искусству и культуре своей Родины и культуре других народов;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно- образного мышления, фантазии, визуальной памяти.

В результате посещения занятий студии «Палитра» ученик научится:

- понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенностям художественных средств различным видам и жанрам изобразительного искусства;
- закономерностям строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы

- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

***Ученик сможет решать следующие жизненно – практические задачи:***

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликация;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними.

***Ученик способен проявлять следующие отношения:***

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
  - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
  - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
  - предлагать свою помощь и просить помощи у товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу 1 года обучения по изобразительному искусству:

***должны знать:***

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы при работе в технике абстракции;

***должны уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

Способы определения и фиксации результатов: педагог отслеживает результаты детей с помощью творческих заданий, открытых занятий, ситуационных игр. В процессе реализации программы проводится:

Форма контроля реализации программы

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок работ учащихся:  
в группе,  
в школе.

**Итог реализации программы:** программа предполагает участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня. Итогом может стать награждение детей на общешкольной линейке с вручением грамот за места и за участие и выставка творческих работ.

**Тематическое планирование рассчитано на 34 недели, 1 раз в неделю по 60 мин и включает 6 основных разделов:**

1. «Основы рисунка»
2. «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета»
3. «Изображение растительного и животного мира»
4. «Орнамент»
5. «Основы декоративно-прикладного искусства»
6. «Жанры изобразительного искусства»

Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, в изготовлении открыток, эмблем. Формами подведения итогов реализации программы кружка рисования являются выставки, районные и городские художественные конкурсы.

#### Учебно-тематический план занятий

| №п/п | Тема  | практика |
|------|---|----------|
| 1    | <b>Вводное занятие «Чему я научусь».</b> Введение в программу внеурочной деятельности.<br>Инструктаж о технике безопасности.. | 1 час    |
| 2    | <b>Основы рисунка</b><br>Композиция рисунка   | 1 час    |
| 3    | Перспектива в рисунке   | 1 час    |
| 4    | Воздушная перспектива   | 1 час    |
| 5    | <b>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета</b>  | 1 час    |



|              |  |                |
|--------------|--|----------------|
| <b>6</b>     | Первичные цвета. Цветовая гамма.   | 1 час          |
| <b>7</b>     | Жанры живописи.<br>О чем рассказывают картины  | 1 час          |
| <b>8</b>     | Свободная тема   | 1 час          |
| <b>9</b>     | <b>Изображение растительного и животного мира</b><br>Неброская и "неожиданная" красота в природе   | 1 час          |
| <b>10</b>    | Выполнение линейных рисунков трав  | 1 час          |
| <b>11</b>    | Правила рисования с натуры, по памяти и представлению  | 1 час          |
| <b>12-13</b> | Рисование цветов   | 1 час          |
| <b>14-15</b> | Рисование птиц   | 1 час          |
| <b>16-17</b> | Рисование животных   | 1 час          |
| <b>18</b>    | Отражение чувств и идей в произведениях искусств   | 1 час          |
| <b>19</b>    | Изображать можно в объёме  | 1 час          |
| <b>20</b>    | <b>Основа композиций. Взаимосвязь элементов в произведении</b>   | 1 час          |
| <b>21</b>    | Узор из кругов и треугольников   | 1 час          |
| <b>22</b>    | <b>Орнамент.</b> Виды орнаментов   | 1 час          |
| <b>23</b>    | Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение   | 1 час          |
| <b>24</b>    | <b>Основы декоративно-прикладного искусства</b>  | 1 час          |
| <b>25</b>    | Декоративно-прикладное искусство   | 1 час          |
| <b>26</b>    | Золотая хохлома  | 1 час          |
| <b>27</b>    | Городецкая роспись   | 1 час          |
| <b>28</b>    | Праздничные краски узоров дымковской игрушки   | 1 час          |
| <b>29</b>    | Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.<br>Ознакомление с произведениями современных художников в России                            | 1 час          |
| <b>30</b>    | <b>Жанры изобразительного искусства.</b> Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков<br>Пейзаж | 1 час          |
| <b>31-32</b> | Портрет  | 1 час          |
| <b>33</b>    | Натюрморт  | 1 час          |
| <b>34</b>    | Оформительские, творческие и выставочные работы  | 1 час          |
|              | <b>Итого:</b>  | <b>34 часа</b> |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для учителя:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. – М.: Владос, 2002.
2. Акварельные цветы. – М.: Мозаика-синтез, 2011.
3. Андрианова И.А. Я познаю мир. Великие художники. – Астрель, 2005.
4. Городецкая роспись. – М.: Мозаика-синтез, 2011.
5. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.
6. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
7. Каменева Е. О чём рассказали яблоки.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
9. Конев А.Ф. Рисуем открытку. – Минск: Харвест, 2003.
10. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2006.
11. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М.: Просвещение, 2000.
12. Кульневич С.В. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006.
13. Курчевский В.В. А что там за окном? - М.: Педагогика, 1985.
14. Надеждина Н. Приглашение в картину. –М.: Малыш, 1984.
15. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999.

### Литература для учащихся:

1. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
2. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
3. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
4. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2007.
5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
6. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.
7. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

